

## II. Les Musées cantonaux en 1952

A. WOLFF

### a) Le Musée de Valère.

Les bâtiments de Valère se maintiennent généralement en bon état de conservation. Un grand mur de terrassement, sur le chemin d'accès, a dû cependant être démonté et relevé.

Dans le personnel du musée, nous avons eu à déplorer, le 12 novembre 1952, le décès de M. Oscar Wenger, le dévoué concierge de Valère depuis 1913. Le soin vigilant qu'il apportait au musée, sa conscience professionnelle, son excellente mémoire et son aménité l'avaient fait apprécier, non seulement de ses supérieurs, pour qui il était un très grand appui, mais de tous les amis de l'archéologie.

#### *Collections historiques.*

##### *Achats :*

— Scramasaxe, première moitié du VIII<sup>e</sup> siècle. Le pommeau et la garde en bronze sont décorés d'émaux champlevés, rouge carmin. — Longueur de la poignée : 12,5 cm. ; longueur de la lame en fer : 75,7 cm. — Provenance : région de St-Maurice (Pl. I).

— Fer de lance en forme de harpon. — Longueur : 31 cm. — Provenance : région de St-Maurice.

— Statue de saint franciscain, debout, en tilleul polychromé et partiellement doré. Fin du XVI<sup>e</sup> siècle. — Hauteur : 78 cm. — Provenance : vallée de Conches (Pl. II, 1).

— Statue de saint Joseph, debout sur socle, en tilleul polychromé et doré. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle. — Hauteur : 57 cm., socle compris. — Provenance : vallée de Conches (Pl. II, 2).

— Gobelet ou « gobeau » valaisan, en argent, le pied et la bordure gravée d'entrelacs sont dorés au feu. — Hauteur : 79 mm. ; diamètre : 74 mm. — Poinçon d'origine : Sion, XVII<sup>e</sup> siècle. — Poinçon de l'orfèvre : R G (Pl. III).

— Un canapé à oreilles, rembourré, avec trois coussins, et deux chaises Louis XIII, sur pieds tournés, en noyer. — Hauteur 1,20 m. Le tout recouvert de lampas de Bertrand de Boulas.

— Trois panneaux de tapisserie, brodés au point passé et fils d'or, représentant trois saints dans leur niche à baldaquin : s. Paul, s. Augustin (?) (Pl. IV) et s. Mathias. — XVI<sup>e</sup> s. — Hauteur 38 cm. ; largeur 21 cm. — Provenance : région de Lens.

— *Christ aux outrages*. Peinture naïve de Michel Corthey, de Bagnes, Huile sur toile, 40/41,5 cm. Signé et daté, 1827.

#### Dépôt :

— Hanap, en argent partiellement doré et gravé, avec six fenêtres en cristaux de roche. — Poinçon d'origine : Sion, XVII<sup>e</sup> siècle. — Poinçon de l'orfèvre : N R (= Nicolas Ryss, à Sion). — Déposé par la Fondation Gottfried Keller, Berne (Cf. Bericht der Gottfried Keller-Stiftung, 1950 und 1951, pp. 37-39).

### b) Le Musée de la Majorie.

#### Achats :

— Albert Chavaz, Savièse. *Les harengs*, nature morte. Huile sur pavatex, 62/41 cm. Signé et daté, 1951.

— Gérard de Palézieux, Veyras sur Sierre. *Nature morte aux figues*. Huile sur toile, 70/49 cm. Signé et daté, 1951.

#### Dépôt de la Confédération :

— Charles Barraud, Cortaillod. *Les saltimbanques*. Huile sur pavatex, 69/57 cm.

#### Dons :

Legs de Mme Alexandre Koller, née Ramelet, à Lausanne :

— Raphaël Ritz. *Berger assis*. Huile sur toile, 33,5/40 cm. Signé et daté, 1878.

Legs de M. Charles Bouvier, à Neuchâtel :

— Berthe Bouvier. *Les deux sœurs*. Pastel sur papier, 100/70 cm. Signé et daté, 1895.

#### Utilisation.

Les musées cantonaux reçoivent de plus en plus de demandes de renseignements, de visites de spécialistes.

D'entente avec le V. Chapitre de Sion, le Prof. L. Birchler, le Dr F. Gysin, directeur du Musée National Suisse, et le Dr R. Riggensbach, à Bâle, la restauration, ou plutôt la remise en état de l'orgue de Valère a été envisagée. Les devis ont été demandés à une maison spécialisée. D'autre part, un compte a été ouvert pour ces travaux importants, et quelques généreux donateurs nous ont déjà encouragé de leur appui.

Au musée de la Majorie, trois expositions ont été organisées :

— Albert Chavaz. L'œuvre du peintre depuis 25 ans, du 5 avril au 4 mai 1952.

— Art artisanal espagnol, du 26 septembre au 26 octobre 1952.

— Architecture suisse contemporaine, du 1er décembre 1952 au 6 janvier 1953. Cette dernière exposition a été faite avec le concours de la Municipalité de Sion, sous le patronage de la Fondation Pro Helvetia.

Le Musée de Valère a enregistré 2567 visiteurs, 23 écoles et 7 sociétés.

A la Majorie les entrées ont été la plupart du temps gratuites : congrès, expositions, réceptions du Conseil d'Etat. Dans l'ensemble des expositions plus de 6000 visiteurs ont été comptés.

Notons spécialement au courant de l'année, la réception de l'ambassadeur de France par l'Etat du Valais, l'assemblée générale du Heimatschutz, l'assemblée de la Société Suisse des Traditions Populaires, et le Congrès, tenu en Suisse Romande, de la Société française d'Archéologie.

---



Pommeau et garde de seramasaxe en bronze, décorés d'émaux champlevés.  
1re moitié du VIIIe siècle.

(Photo Schmid, Sion)



1. Statue de saint franciscain en tilleul polychromé et partiellement doré. — Fin du XVI<sup>e</sup> siècle.
2. Statue de saint Joseph en tilleul polychromé et doré. — Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Photos Schmid, Sion)



« Gobeau » valaisan en argent. — Poinçon de Sion, XVII<sup>e</sup> siècle.

(Photo Schmid, Sion)



Panneau de tapisserie, brodé au fil passé et fils d'or, représentant saint Augustin (?),  
XVI<sup>e</sup> siècle.

(Photo Schmid, Sion)